

VIE DES ATELIERS

ATELIER « THE SELF AND THE WORLD » piloté par THIERRY FOURNIER ET JEAN-FRANÇOIS ROBARDET, ENSAD

Exposition de deux films collectifs du **20 au 29 avril** de 10h à 17h à la galerie NaMiMa de l'ENSAD avec un vernissage le mardi 19 avril à 19h.

Créés en 2015 et 2016, les deux films sont composés chacun d'une série de séquences réalisées par les étudiant·e·s. Qu'est-ce qui, dans la vie de chacun·e, s'adresse au monde ? Et en quoi le monde qui l'entoure s'adresse-t-il à elle ou à lui ? D'une durée de quelques minutes, chaque séquence individuelle met en regard les deux points de vue, sous la forme d'un diptyque. L'ensemble des séquences sont ensuite associées pour composer un long-métrage.

L'atelier explore depuis de nombreuses années le rôle du numérique en art, sous de multiples formes : expositions, éditions, créations plastiques ou scéniques, etc. Il aborde aussi bien les incidences du numérique dans les pratiques de l'art et les esthétiques contemporaines, que les formes d'œuvres, leurs relations aux spectateurs et leur inscription dans des logiques de flux et de réseau.

Détail sur les films

[The Self and The World](#)



ÇA S'EST PASSÉ ...

ATELIER « WE ARE THE ROBOTS »

Avec l'artiste chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, les étudiants de l'atelier, accompagnés de Patrick Hénaff et de Pascal Vaxivière, ont imaginé une chorégraphie de Minoïdes présentée à la Médiathèque de Nancy à l'occasion des Fêtes Numériques le week-end des **5 et 6 mars**, pour le plus grand plaisir du public !

« Cette variation pour robots prend la question de l'anthropomorphisme comme sujet. Entre tracés géométriques et symboliques, ces bustes robotiques montés sur des roues -sorte de centaures du XXIème siècle- peuvent évoquer tour à tour un corps de ballet, un bestiaire fantastique ou des derviches tourneurs... »

Eric Minh Cuong Castaing - Shonen

Ces robots Minoïdes sont le fruit d'un travail collaboratif des élèves du département Information et Systèmes de Mines Nancy et d'étudiants de l'Ecole nationale supérieure d'art et de design et d'ICN Business School. Ils ont travaillé ensemble pour concevoir un robot qui peut se déplacer rapidement et interagir aisément avec l'humain car il est humanoïde.

Plus d'info sur les Minoïdes [ici](#)



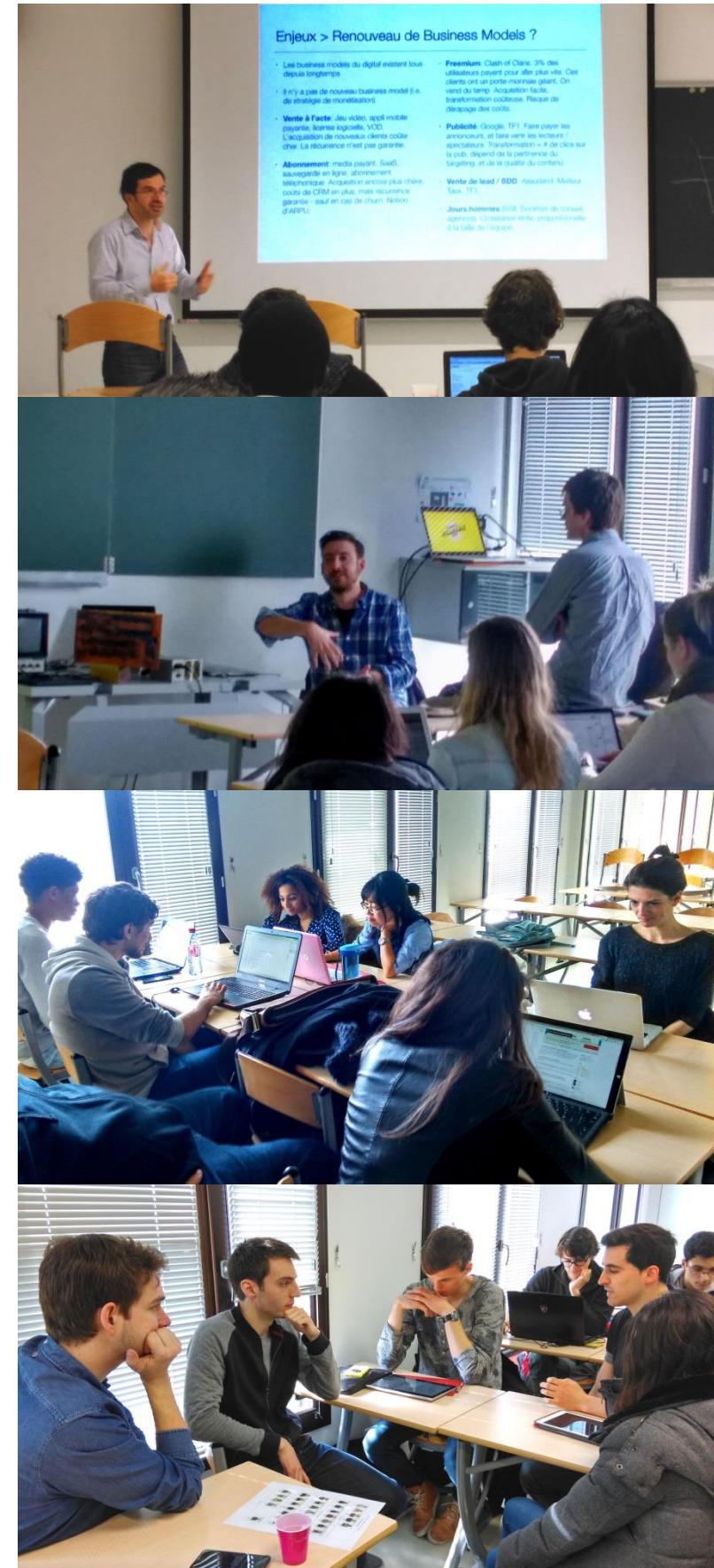
ATELIER « abcdweb » piloté par ALAIN TISSERANT, MINES NANCY ET OLIVIER AGERON, ENSAD

Les élèves ont bénéficié de conférences sur des concepts, méthodes et techniques utiles aux projets qu'ils mènent :

- « **BigData & Spreadsheets dans nos startups de la silicon valley** » par François BEAUFILS, CEO de Zeno-labs, ancien élève Mines Nancy
- « **le développement agile des grands sites de business** » par François ZANINOTTO, CEO Marmelab Atelier d'innovation digitale, ancien élève Mines Nancy
- « **Intranets et la transformation digitale des entreprises** » par Marc LIPPA, directeur associé ARCTUS, ancien élève Mines Nancy
- « **Le e-recrutement** » par Ugo ZILLER, ancien élève ICN Business School, Co-Founder & CSO de SEEQLE plateforme numérique de e-recrutement
- « **Parcours d'artistes** » par Philippe TYTGAT, artiste, ancien élève de l'école d'art et de design de Nancy, et Aurélien ZAVATTIERO, architecte DPLG, ancien élève de l'école d'architecture de Nancy

A venir :

- *Conférence et lab « Comment réussir un pitch vidéo »*
- *Conférence et lab « Dans la technologie des sites web »*
- *Finalisation du projet*
- *Recette du produit par le commanditaire, conduite du changement*
- *Bilans des projets, soutenances en deux temps correspondant à des points de vue différents, d'une part la méthodologie appliquée et d'autre part les résultats obtenus.*
- *Et enfin le challenge STARTEM !*

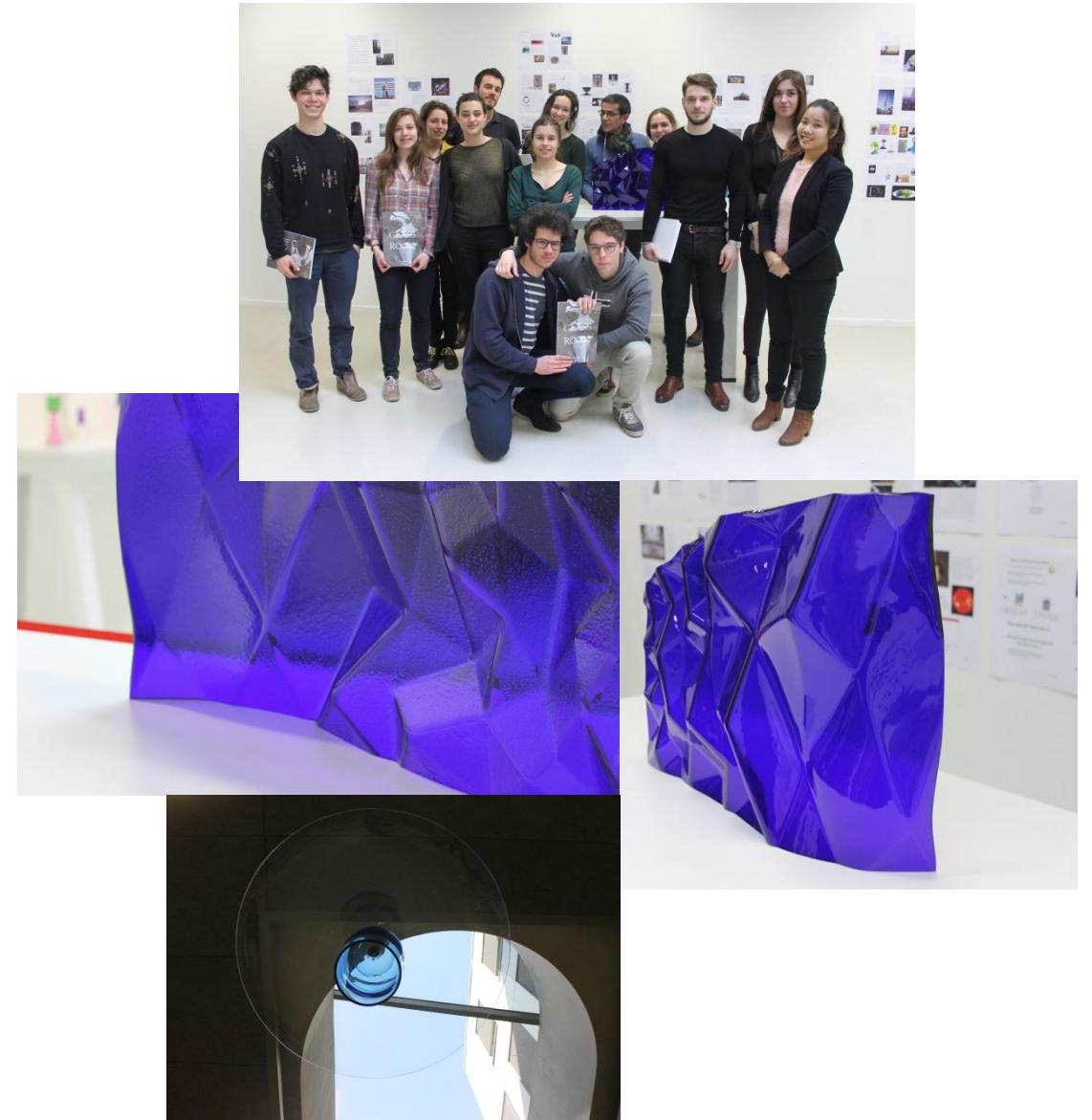


ATELIER « GLASS ROOM » **piloté par JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC, ENSAD**

Glass Room 2016 a été un moment unique pour *faire connaissance* d'un matériau, le verre. Cet atelier a été le lieu d'une immersion totale au cœur d'une matière, connue et méconnue, au travers de visites, de rencontres, de questionnements, de projets.

Les étudiants ont choisi le format d'un journal, qui par définition n'est jamais fini, pour raconter leurs découvertes et leurs interrogations. Chaque article est au croisement des trois piliers qui ont structuré l'atelier : l'individu, les produits et la faisabilité.

Le Journal Glass Room et les différents projets réalisés autour du matériau verre ont été présentés à l'occasion d'un vernissage très apprécié, avec un public venu nombreux, **le vendredi 18 mars** à Mines Nancy.



n'oubliez pas ...

STARTEM

11 avril 2016 : date limite de dépôt des vidéos de présentation

Pour ceux qui ont encore besoin d'un peu de temps, un délai est possible jusqu'au vendredi 22 avril.

EN SAVOIR + SUR ARTEM

[Site internet](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)